



CARLA FERNÁNDEZ





TIENDAS STORES

CIUDAD DE MÉXICO

Marsella 72
Colonia Juárez
55 5511 0001

Álvaro Obregón 200
Colonia Roma
55 5264 2226

MÉRIDA
Casa T'HŌ
Paseo Montejo 498, Centro
999 923 2350

E-MAIL
info@carlafernandez.com

IG/FB
[@carlafernandezmx](https://www.instagram.com/carlafernandezmx)

VENTA EN LÍNEA
ONLINE STORE
CARLAFERNANDEZ.COM

DIVA, POR TRES DIVAS

“Diva”, nuestra nueva colección, es un homenaje a tres iconos que dirigieron su fuerza creativa a borrar los límites entre moda, arte e identidad: Juan Gabriel, David Bowie y Cher. Cada prenda se entiende como una lectura de la moda como lenguaje de emancipación, un espacio para habitar la diferencia y explorar la pluralidad del yo. Así, “Diva” celebra lo queer, lo dramático y lo glam, afirmándose con la misma radicalidad que las figuras que la inspiran.

Cada diva encontró en esta relación una forma de resistencia, y ese espíritu sigue brillando en quienes los miran y reinventan, como en las tres fotografías elegidas para encarnar estos universos: Sandra Blow, Yvonne Venegas y Ana Hop.

Es en la imagen donde esa radicalidad encuentra su territorio natural. Entre sujeto y fotografía existe una tensión permanente: el lente que traduce y a la vez interpreta. En ese espacio intermedio nace DIVA, una colección que explora la imagen como espejo de tres mitos: Bowie, que hizo del artificio un lenguaje; Cher, que ha construido un puente hacia el glamour desde la versatilidad y la perseverancia; y Juan Gabriel, ícono que convirtió lo espontáneo en verdad y alegría, borrando los límites de lo que se malentende como “cultura popular”.

“Diva,” our new collection, is a tribute to three icons who directed their creative force to abolishing the boundaries between fashion, art, and identity: Juan Gabriel, David Bowie, and Cher. Each garment is understood as a reading of fashion as a language of emancipation, a space to inhabit differences and to explore the plurality of the self. In this spirit, “Diva” celebrates the queer, the dramatic, and the glam, asserting itself with the same radical energy as the figures who inspire it.

Each diva found in this relationship a form of resistance, and that spirit continues to shine through those who look at them and reinvent them, like the three photographers chosen to embody these universes: Sandra Blow, Yvonne Venegas and Ana Hop.

It is in the image where that radicality finds its natural territory. Between subject and photograph there is a permanent tension: the lens that translates and simultaneously interprets. In that in-between space, DIVA is born—a collection that explores the image as a mirror of three myths: Bowie, who turned artifice into a language; Cher, who has built a bridge to glamour through versatility and perseverance; and Juan Gabriel, an icon who transformed spontaneity into truth and joy, dissolving the boundaries of what is often misunderstood as “popular culture.”





SANDRA BLOW



Su lente convierte a la figura humana en íconos poderosos, glamorosos y magnéticos, que trascienden definiciones como lo hizo Bowie a lo largo de toda su carrera.

Her lens transforms the human figure into powerful, glamorous, magnetic icons that transcend definition, much like Bowie did throughout his career.







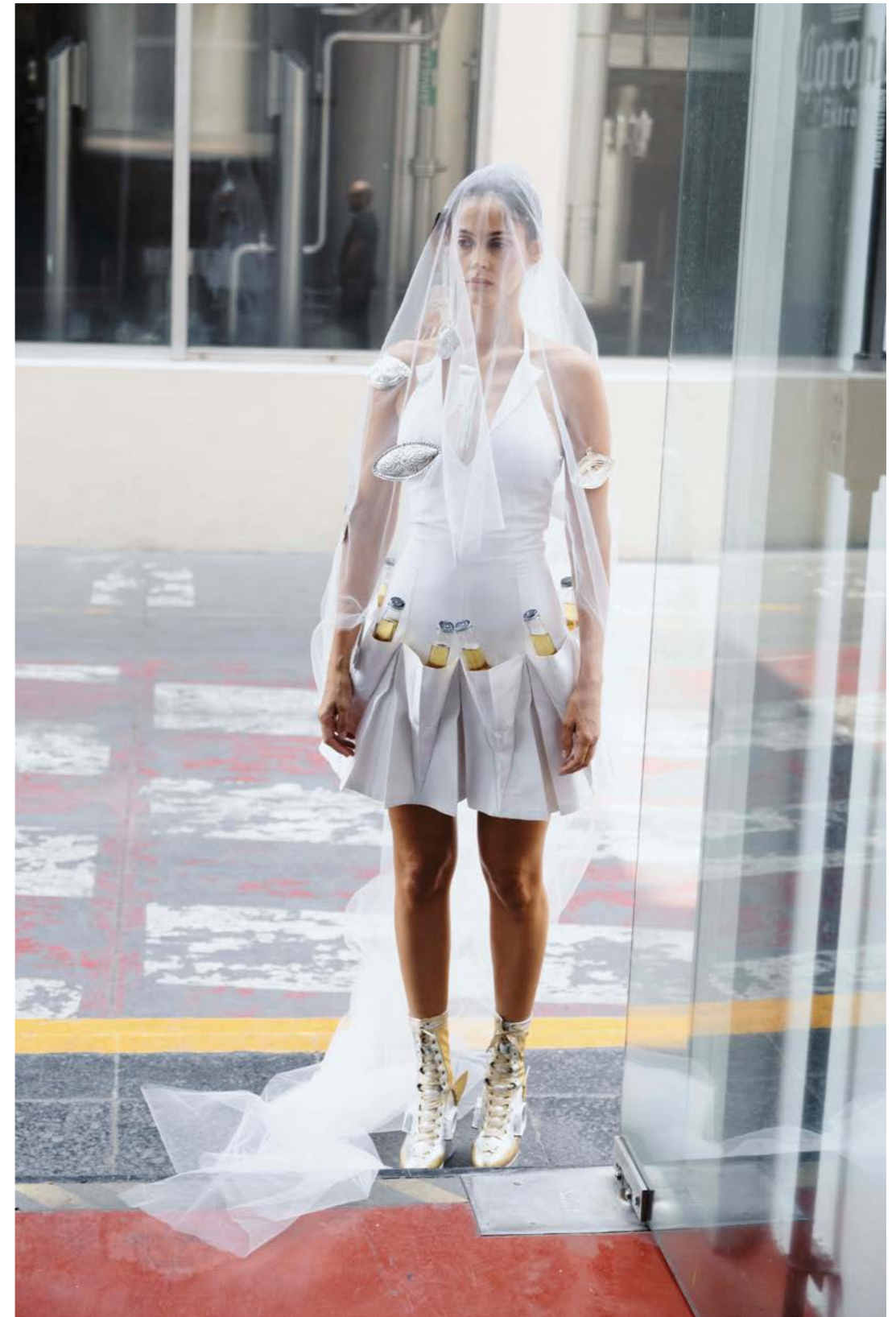
YVONNE VENEGAS

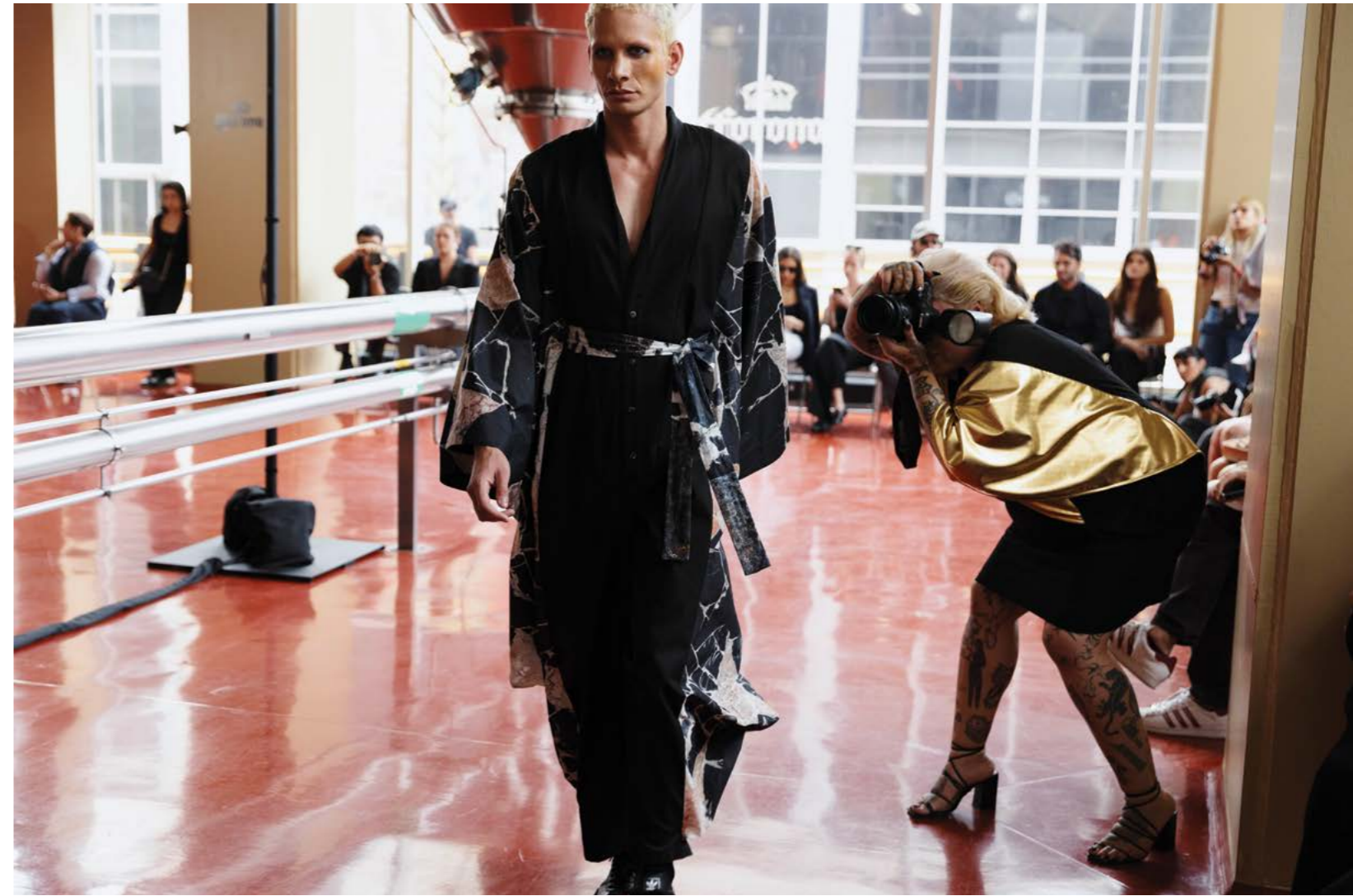


Directa y salvaje, en ella habita el poder de lo inmediato y vital. Su lente captura, como pocos, la espontaneidad y la sensibilidad popular. Yvonne representa a Juan Gabriel: el corazón expuesto, entre brillos, risas y vulnerabilidad.

Direct and untamed, she embodies the power of what is immediate and alive. Her gaze captures, like few others, spontaneity and the emotional pulse of the folk. Yvonne represents Juan Gabriel - a heart laid bare, radiant with laughter, glitter, and vulnerability.









ANA HOP



Maestra del claroscuro, Ana encarna a Cher: diva elegante, fuerte, intensamente femenina. Sus retratos son un puente entre la poesía visual y la pintura; lo sutil transformado en revelación.

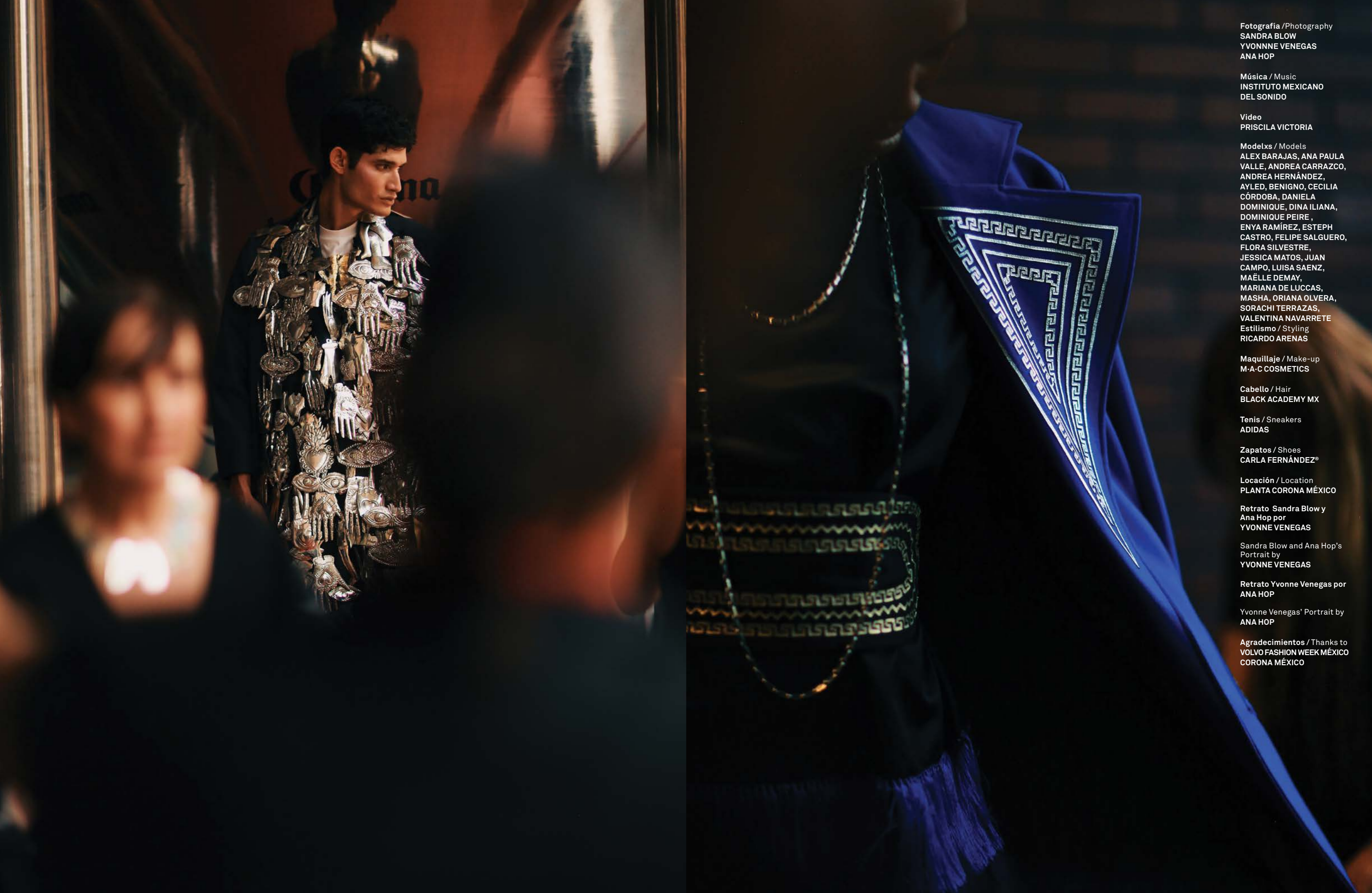
A master of chiaroscuro, Ana channels Cher - an elegant, strong, and deeply feminine diva. Her portraits form a bridge between visual poetry and painting; subtly transformed into revelation.











Fotografía / Photography
SANDRA BLOW
YVONNE VENEGAS
ANA HOP

Música / Music
INSTITUTO MEXICANO
DEL SONIDO

Video
PRISCILA VICTORIA

Modelxs / Models
ALEX BARAJAS, ANA PAULA
VALLE, ANDREA CARRAZCO,
ANDREA HERNÁNDEZ,
AYLED, BENIGNO, CECILIA
CÓRDOBA, DANIELA
DOMINIQUE, DINA ILIANA,
DOMINIQUE PEIRE,
ENYA RAMÍREZ, ESTEPH
CASTRO, FELIPE SALGUERO,
FLORA SILVESTRE,
JESSICA MATOS, JUAN
CAMPO, LUISA SAENZ,
MAËLLE DEMAY,
MARIANA DE LUCCAS,
MASHA, ORIANA OLVERA,
SORACHI TERRAZAS,
VALENTINA NAVARRETE
Estilismo / Styling
RICARDO ARENAS

Maquillaje / Make-up
M-A-C COSMETICS

Cabello / Hair
BLACK ACADEMY MX

Tenis / Sneakers
ADIDAS

Zapatos / Shoes
CARLA FERNÁNDEZ®

Locación / Location
PLANTA CORONA MÉXICO

Retrato Sandra Blow y
Ana Hop por
YVONNE VENEGAS

Sandra Blow and Ana Hop's
Portrait by
YVONNE VENEGAS

Retrato Yvonne Venegas por
ANA HOP

Yvonne Venegas' Portrait by
ANA HOP

Agradecimientos / Thanks to
VOLVO FASHION WEEK MÉXICO
CORONA MÉXICO

ELLENA



Presentamos Ellena, nuestra nueva colección de joyería en colaboración con Natalia Díaz y con el maestro platero Federico Jiménez, originario de Tututepec, Oaxaca. Lleva este nombre como homenaje póstumo a Ellena Belber, compañera de vida y creación de Don Federico, con quien compartió más de sesenta años de trayectoria. Juntos fundaron el Museo Belber Jiménez, que resguardó -hasta noviembre de 2025- la excepcional colección de textiles y platería reunida por esta icónica pareja.

Ellena se inspira en los huipiles tradicionales de dicha colección, donde se observa una constante: el rostro de la mujer ocupa el centro del universo textil. De él irradian los bordados, los hilos y los adornos que acompañan el movimiento del cuerpo. Como un sol que emite su propia luz, el rostro se convierte en símbolo de poder y origen; la joyería, en esta colección, emula los rayos que de él emergen.

Cada pieza está hecha a mano en los reconocidos talleres de plata de Taxco y se adorna con materiales que muchos considerarían desecho: fragmentos de abalón, cada uno irrepetible e hipnótico; piedras volcánicas como tezontle y recinto; restos de ónix y de piedra provenientes del taller del escultor Pedro Reyes, esposo de Carla Fernández. Trabajar con lo descartado es también un acto político: otorgar valor a lo que el sistema ignora y recuperar el tiempo y la mano detrás de la materia.

We present Ellena, our new jewelry collection created in collaboration with Natalia Díaz and master silversmith Federico Jiménez, originally from Tututepec, Oaxaca. The collection takes its name as a posthumous tribute to Ellena Belber, Federico's lifelong partner in art and life, with whom he shared more than sixty years of creative journey. Together they founded the Belber Jiménez Museum, which safeguarded -until November 2025- the remarkable collection of textiles and silverwork assembled by this iconic couple.

Ellena draws inspiration from the traditional huipiles in said collection, where one element remains a constant: women's faces lie at the center of this textile universe. From them radiate the threads, embroideries, and adornments that follow the body's movement. Like a sun that emits its own light, the face becomes a symbol of power and origin; in this collection, jewelry mirrors the rays that emanate from it.

Each piece is handcrafted in the renowned silver workshops of Taxco, adorned with materials many would consider waste: fragments of abalone, each one unique and mesmerizing; volcanic stones such as tezontle and recinto; and remnants of onyx and sculptural stone from the studio of Pedro Reyes, husband of Carla Fernández. Working with what has been discarded is also a political gesture: to restore value to what the system overlooks and to recover the time and the hand embedded in the material.



WHAT DESIGN CAN DO NUEVA DELHI



THE BOF PODCAST DUBAI



WHY CRAFT IS THE SOUL OF TRUE LUXURY





**SIEMPRE
EN MI MENTE**



Fotografía / Photography
ROGER NEVE

Modelo / Model
BRIDGET ANDERSON

Maquillaje y cabello /
Make-up and hair
KENNY MUÑOZ

Productor / Producer
TRISH NEVE

Producción / Production
EL SOL AZUL PRODUCTION

VOGUE LIVING NETHERLANDS



DIVA

Fotografía / Photography
BRENDA ISLAS

Modelxs / Models
ALEX BARAJAS
COLUMBA DÍAZ
GAIA BONILLA
JIP VAN DER MEIJS
@ NEW ICON
JEANNETTE ARÉVALO

Estilismo / Styling
CARLOS G. VELÁZQUEZ

Accesorios / Accessories
ELLENA
CARLA FERNÁNDEZ®
ÓPTICA QUEVEDO

Zapatos / Shoes
CARLA FERNÁNDEZ®
CRUDA

Maquillaje / Make-up
ADRIÁN GONZÁLEZ

Cabello / Hair
LUISIANA LÓPEZ

Mural / Mural
PEDRO REYES

Asistentes generales /
General assistants
EAVAN BONILLA
ISAÍAS PAZ SÁNCHEZ
JOSHUA RAMOS
SEBASTIÁN LÓPEZ

Digital tec
COSIMO SALVATI

Asistente de fotografía /
Photography assistant
VÍCTOR MURILLO
SAÚL BAUTISTA



Ver en Youtube
Watch on Youtube



PANTALÓN ELVIS / CAPA ELVIS

PANTALÓN MARINA / BLUSÓN CHILE ROJO



CAPA CITLALLI



PANTALÓN ELVIS NEGRO / CAMIISA FEVER ROJA



VESTIDO PIPER



ABRIGO SIEMPRE EN MI MENTE



PANTALÓN DORY / CAPA CHARRA MAGNA



PANTALÓN JESTER / TÚNICA CORALILLO



VESTIDO QUERIDA CALADO



PANTALÓN ELVIS NEGRO / T-SHIRT TÚ Y YO



FALDA HUNKY DORY / SWEATER COCIJO



VESTIDO LESLY



PANTALÓN JESTER / TÚNICA STCAN



TÚNICA PENSAMIENTOS



TÚNICA ZIGGY



PANTALÓN CUERVO / TOP DAVID PIEL GAMUZA NEGRA



PANTALÓN DORY / PONCHO GABRIELLE



SHORT URI / T-SHIRT TIEMPO



PANTALÓN DORY / CAPA DAVID SOL CALADA



ABRIGO LAZARUS CALADO



PANTALÓN NEVADA MEZCLILLA / TOP ATLANTE



VESTIDO CARÍÑO MÍO NEGRO / COLLAR ATLI



PANTALÓN ELVIS BLANCO / CAMISA DORY

PANTALÓN DORY / CAMISA ARTURO REBOZO FLECOS



PANTALÓN JESTER / CAMISA STARDUST



PANTALÓN DORY GRIS / CAPA SUR GRECA



PANTALÓN MEMPHIS / CAMISA SIERRA



VESTIDO BANG BANG / COLLAR ATLI



PANTALÓN MEMPHIS / BLUSA PENSAMIENTOS BORDADA



BLUSA PENSAMIENTOS



ABRIGO CAPISAYO SUR



PANTALÓN DORY / BLUSA NIVEL GRECA



JUMPER DIEGO / ARETES ABALONE



PANTALÓN DORY / CHAMARRA KISMET



PANTALÓN MEMPHIS / PONCHO BANG BANG / COLLAR PIEDRAS





PANTALÓN DORY / CAMISA ESTRELLA NEGRA



PANTALÓN CUERVIO / VESTIDO CARNIVAL



SACO URI



JUMPER KOOKS



JUMPER ESTRELLA NEGRA



CHAPARRERAS LAZARUS / T-SHIRT TIEMPO



PANTALÓN JESTER / TÚNICA ZIGGY



PANTALÓN NEVADA / BLUSA NEVADA



CHAPARRERAS ZIGZAG / T-SHIRT TIEMPO



PANTALÓN DORY / BLUSA JEANINE



PANTALÓN XOCHI / CAMISA FEVER NEGRA



PANTALÓN XOCHI / CAMISA JUAN GABRIEL



ABRIGO PRISCILLA ZEBRA



PANTALÓN NEVADA / BLUSA NEVADA



PANTALÓN XOCHI / SACO XOCHI

TUNICA JAGUAR METALICA



FALDA CAPOTE CORTA JERSEY / T-SHIRT CARRA



PANTALÓN SONNY / T-SHIRT AZTECA



VESTIDO SYLVIA / COLLAR XOQUI



TUNICA SYLVIA / COLLAR ATL



VESTIDO KOOKS ESTAMPADO



JUMPER NOA NOA



PANTALÓN ELVIS BLANCO / T-SHIRT BOLSA



PANTALÓN SONNY / CAMISA MARGARITA



VESTIDO RECINTO / ARETES CUERPO



VESTIDO MIROL



PANTALÓN XOCHI / CAPA ZAHRA LADRILLOS



TÚNICA ATLANTE



PANTALÓN TZOMPANTLI / SUÉTER IMAN TWEED / ARETES CUERPO



PANTALÓN DORY GRIS / PONCHO BANG BANG JERSEY



VESTIDO CARINO MÍO / COLLAR PIEDRAS



TÚNICA CULTIVO VERDE / BOMBER SOL AZTECA / COLLAR PIEDRAS



PANTALÓN DORY / T-SHIRT BOLSA / COLLAR PIEDRAS



PANTALÓN ELVIS / CAPA ELVIS



VESTIDO XILONEN JERSEY



TÚNICA CULTIVO VERDE / COLLAR ABALONE



ABRIGO CÍRCULOS





Fotografía /Photography
ADRIÁN GALINDO

MASCARERÍA SCULPTED LEATHER OZOMATLÁN, GUERRERO

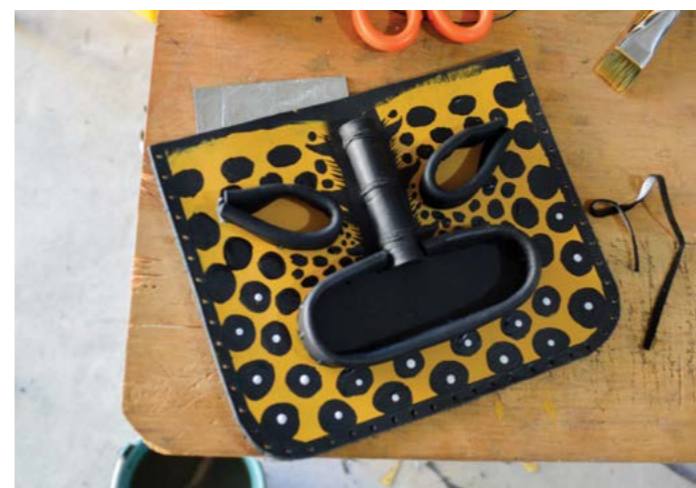
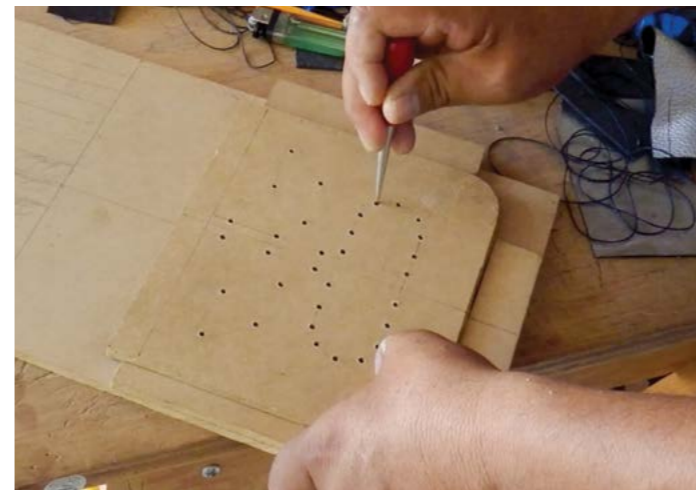
“Cada 24 de abril nos preparamos para la danza del Tecuán, tradición nahua que simboliza el combate entre los humanos y la fuerza de la naturaleza para proteger los cultivos. Las máscaras, hechas a mano con cuero y pintura acrílica, encarnan al jaguar que acecha y desafía. El ritual culmina el 3 de mayo, en la fiesta de la Santa Cruz: llevamos ofrendas al cerro del Tepehuizco y bajamos en procesión hasta la iglesia, acompañados de música y danza. Al cubrirnos el rostro, nos convertimos en guardianes que piden la lluvia y honran a la tierra.”

“Every April 24th, we prepare for the Tecuán dance, a Nahuatl tradition that symbolizes the battle between humans and the force of nature to protect crops. The masks, handmade with leather and acrylic paint, embody the jaguar that stalks and challenges. The ritual culminates on May 3rd, the Feast of the Holy Cross: we carry offerings to Tepehuizco Hill and descend in procession to the church, accompanied by music and dance. By covering our faces, we become guardians who pray for rain and honor the earth.”

Claudio Nájera
Maestro máscarero / Master mask maker



Ver en Youtube
Watch on Youtube





Fotografía /Photography
RAMIRO CHAVES



Ver en Youtube
Watch on Youtube

CALADO CHARRO CON DOBLE PIEL LEATHER FRETWORK CHIMALHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO

El calado charro como técnica, es una posibilidad que se ha explorado en Carla Fernández Casa de Moda desde hace dos décadas, siendo un sello de la marca, explorando la tradición de la técnica de calado con piel sobre diferentes soportes, trasladando la técnica a nuevos horizontes.

Bajo esta mirada innovadora de Carla Fernández, hemos buscado con el maestro Fidel Martínez y su equipo, intentar contrastar dos pieles de diferente tonos sobre un mismo diseño de calado, buscando reproducir algunos motivos mas cercanos al country y vaquero tradicional.

El trabajo de calado sobre dos pieles es un reto, en palabras del maestro Fidel, radica en tener que hacer el calado de la primer piel, desorillar (como se le nombra al paso de recortar la piel previamente costura sobre la tela) para después sobre esta piel hacer la segunda costura, con la dificultad que el grosor y la manipulación de la piel significa.

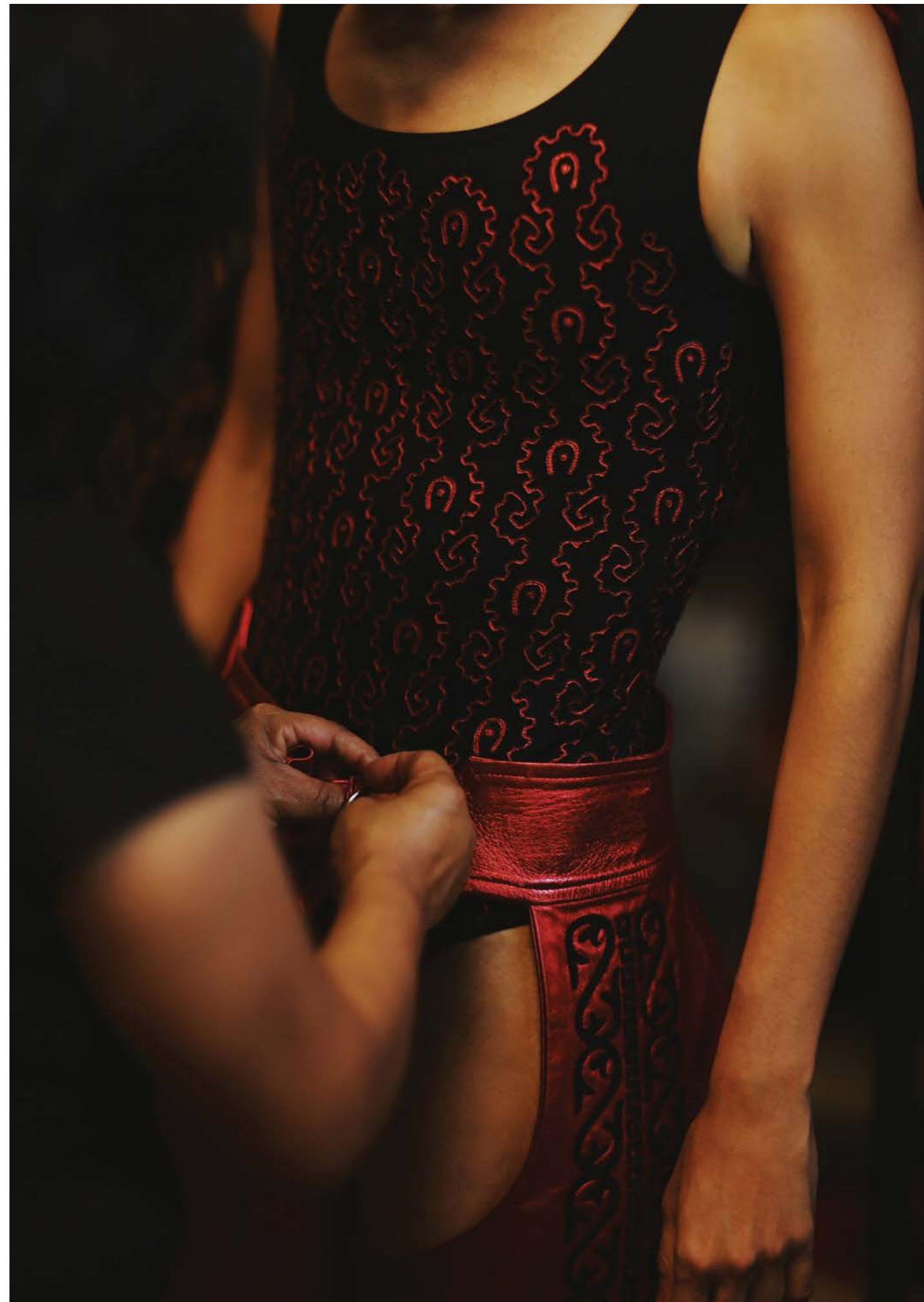
Desde Chimalhuacán, Estado de México, Fidel, con su familia y su equipo, siguen reproduciendo y explorando la técnica del calado charro con la maestría que los caracteriza.

The traditional openwork technique of charro lace has been explored at Carla Fernández Fashion House for two decades, becoming a hallmark of the brand, exploring the tradition of this technique on various materials whilst pushing its boundaries.

Under Carla Fernández's exploratory vision, we collaborated with master craftsman Fidel Martínez and his team to create a striking contrast between two leathers of different tones on the same openwork design, aiming to reproduce motifs more closely associated with traditional country and western styles.

The openwork work on two hides is a challenge. As Fidel explains, it involves creating the lace on the first hide, then trimming the leather before sewing it onto the fabric, and finally applying the second stitching. The thickness and manipulation of the leather make this process particularly difficult.

From Chimalhuacán, State of Mexico, Fidel, along with his family and team, continues to reproduce and explore the charro lace technique with their characteristic mastery.



AYANA V. JACKSON NOSCE TE IPSUM: MEMBRUM FANTASMA



Fotografia / Photography
AYANA V. JACKSON
*Mirror therapy: Intense
Sensory Conflict, 2025.*
Cortesía / Courtesy
Ayana V. Jackson,
Mariane Ibrahim.



MOJIGANGAS

MUSEO ANAHUACALLI, CDMX

GUADALAJARA

Fotografía /Photography
PRISCILA VICTORIA

Talleristas /
Workshop facilitators
CARLA FERNÁNDEZ
VLADIMIR BOJÓRQUEZ
CARLOS G. VELÁZQUEZ

Las mojigangas son gigantes de papel y carrizo que no solo caminan: respiran con el pulso de quien las sostiene.

Más que figuras festivas, son custodias de la alegría popular, mensajeras de lo extraordinario en lo cotidiano, cuerpos efímeros habitados por la memoria colectiva.

En el Museo Diego Rivera Anahuacalli realizamos un taller abierto para dar vida a estas presencias monumentales desde su origen: esqueletos de carrizo, capas de cartón endurecido, rostros modelados con paciencia y barro. Un ejercicio de creación comunitaria donde niñas, niños y personas adultas compartieron técnicas, historias y risas.

Cada mojiganga fue un ser irrepetible. Algunas retomaron personajes tradicionales; otras nacieron del puro delirio. Todas caminaron al caer la tarde, guiadas por sus creadorxs, en un desfile íntimo que llenó de vida el patio del museo.

Este taller es parte de nuestro compromiso por preservar el conocimiento artesanal como acto lúdico, político y colectivo. Las mojigangas recuerdan que la fiesta también resiste, y que lo hecho a mano sigue siendo una forma de transformar el presente.

Mojigangas are paper and reed giants and that don't just walk: they breathe with the pulse of those who hold them.

More than festive figures, they are guardians of popular joy, messengers of the extraordinary in the everyday, ephemeral bodies inhabited by collective memory.

At the Diego Rivera Anahuacalli Museum, we held an open workshop to bring these monumental figures to life from their origins: reed skeletons, layers of hardened cardboard, faces patiently modeled with clay. A community-based creative exercise where children and adults shared techniques, stories, and laughter.

Each mojiganga was a unique being. Some drew on traditional characters; others were born from pure imagination. All of them walked at dusk, guided by their creators, in an intimate parade that filled the museum courtyard with life.

This workshop is part of our commitment to preserving artisanal knowledge as a playful, political, and collective act. The puppets remind us that the party also endures, and that handmade items continue to be a way to transform the present.



¡GRACIAS YANIS! THANK YOU YANIS!

CELEBRAMOS 10 AÑOS DE COLABORACIÓN CONTIGO EN NUESTRA CASA DE MODA.

WE CELEBRATE 10 YEARS OF COLLABORATION WITH YOU AT OUR FASHIONHOUSE.



EQUIPO TEAM

Directora creativa
Creative Director
CARLA FERNÁNDEZ

Directora operativa
Operations Director
CRISTINA RANGEL

Operaciones de diseño y
desarrollo de productos
Design Operations and
Product Development
WILLIAM TASWELL III

Diseño creativo
Creative Design
ERIN LEWIS
CARLOS G. VELÁZQUEZ

Coordinadora comercial
Commercial Coordinator
YANIS OLIVARES

Desarrollo en comunidad
Community Development
DIEGO MORALES TOLEDO

Comunicación y diseño gráfico
Communication & Graphic Design
ADRIÁN GALINDO

Coordinador de producción
Production Coordinator
LINO MONTALVO

Recursos humanos
Human resources
ADRIANA CELIS

Encargada de confección
Head of Sewing
ANGÉLICA GARCÍA

Encargada de corte
Head of Cutting
PAULINA GARCÍA

Asistente administrativa
Administrative Assistant
ISABELLA FERNÁNDEZ

Patronista
Patternmaker
PATRICIA CORONA

Asistente de patronaje
Patternmaker Assistant
ISAÍAS PAZ

Asistente comercial
Commercial Assistant
JAZBETH VELEZ

Asistente de producción - Ventas
especiales / Production Assistant -
Special sales
JOSHUA RAMOS

Gerente de tiendas
Retail General Manager
CÉSAR UREÑA-TASWELL

Ventas / Sales
JANET CASTRO
SERGIO ESCOBAR
CHRISTOPHER MIRELES
OMAR MORENO
MÓNICA SILVA
PAOLA SOLANO
VÍCTOR VALENZUELA
KENY YAZER

Becarixs / Interns
ITZEL ÁLVAREZ
DANIELA CALDERÓN
ELIZABETH FALCÓN
KAREN FAUSTINO
SEBASTIAN LÓPEZ
ERIC NOCHES
ALEJANDRA PÉREZ
Yael Piña
ARANZA RUBALCABA
SOFÍA VILARDELL

Equipo de producción /
Production team
DANIELA ISABEL GARCÍA SÁNCHEZ
ELVIRA HERNÁNDEZ GÓMEZ
MARÍA HERNÁNDEZ GÓMEZ
ANTONIO JUÁREZ CASTILLO
MARÍA VIRIDIANA JUÁREZ HERNÁNDEZ
ROSA MATIAS DE JESUS
ALONSO RAMIREZ COLIN
GABRIELA SALAS JUÁREZ
ISELA INDIRA SALAS JUÁREZ
ENRIQUETA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
RAY MUNDO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
BEATRIZ TEPACUACHO PEREDA
HAYDEE VIDAL DIAZ
RAFAEL VILLEGAS GORDILLO

REVISTA MAGAZINE

Textos y edición
Text & Edition
CARLA FERNÁNDEZ

Traducción y corrección de estilo
Translation and Style Correction
BARTOLOMÉ DELMAR

Portada / Front page
Fotografía / Photography
SANDRA BLOW

Modelo / Model
ENYA RAMÍREZ

Contraportada / Back cover
Fotografía / Photography
ANA HOP

Modelo / Model
JUAN CAMPO

ARTESANXS ARTISANS

CHIAPAS
SAN JUAN CHAMULA
JUANA LÓPEZ SANTIS
CARMELA SANTIS GÓMEZ
JUANA PÉREZ SANTIZ
DOMINGA SANTIS PATISHTAN
ELENA LÓPEZ SÁNCHEZ
IRENE PÉREZ JIMÉNEZ
SAN PEDRO CHENALHÓ
MARÍA ANTONIA VÁZQUEZ PÉREZ
BEATRIZ GÓMEZ VÁZQUEZ
MARÍA PÉREZ JIMÉNEZ
MARGARITA PÉREZ VELAZCO
FRANCISCA PÉREZ PÉREZ
MARÍA DE JESÚS PÉREZ PÉREZ
GUADALUPE HERNÁNDEZ
ROSA PÉREZ LUNA
NAIROVI PÉREZ PÉREZ
ERNESTINA GARCÍA SANTIZ
LILIA VÁZQUEZ GUZMÁN
CÉFORA ORTIZ PÉREZ
CATARINA PÉREZ GUTIÉRREZ
MANUELA HERNÁNDEZ PÉREZ
ANA PAOLA PÉREZ PÉREZ
ALICIA PÉREZ PÉREZ

MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ
AMALIA GÓMEZ HERNÁNDEZ
SANTA MARTHA
PASCUALA HERNÁNDEZ DÍAZ
CAROLINA ÁLVAREZ HERNÁNDEZ
MARCELA PÉREZ SANTIZ
CLARISA ÁLVAREZ HERNÁNDEZ
MARCELINA ÁLVAREZ ÁLVAREZ

CIUDAD DE MÉXICO
MARÍA ESTHER CRUZ CHÁVEZ
ISAÍAS SALGADO DEL PILAR
CARLOS G. VELÁZQUEZ
MARÍA TERESA CRUZ MORALES
ABEL CARRILLO
CARLOS EMILIANO SÁNCHEZ NÚÑEZ
RENATA QUILAXTLI LIMA GARCÍA
ERNESTO BONILLA GÓMEZ
JUDITH CRUZ CRUZ
RUTH CRUZ CRUZ
SARA CRUZ CRUZ
MARI CRUZ CRUZ

ESTADO DE MÉXICO
CHIMALHUACÁN
FIDEL MARTÍNEZ AGUSTÍN
SANTA MARÍA RAYÓN
JUAN ESTEBAN ALONSO TORRES
TENANCINGO
JOSÉ BOBADILLA
FERMÍN ESCOBAR CAMACHO
GUILLERMO ESCOBAR MENDOZA
ZENAIDA MENDOZA OCAMPO
LAURA ESCOBAR MENDOZA
ERÉNDIRA ESCOBAR MENDOZA
ALEJANDRO VÁZQUEZ DORANTES
MARTÍN VELASCO

GUERRERO
SAN FRANCISCO OZOMATLÁN
CLAUDIO NÁJERA VENANCIO
JONATHAN NÁJERA
XOCHISTLAHUACA
VALERIA LÓPEZ

HIDALGO
SAN NICOLÁS
MACARIA CANDELARIO MODESTO
EZEQUIEL VICENTE JOSÉ

MICHOACÁN
AHUIRÁN
FELICIANA HERNÁNDEZ BAUTISTA
GILBERTO NUCI PÉREZ
LILIANA PASCUALA BAUTISTA
COCUCHO
CECILIO SANTIAGO ELÍAS
IHUATZIO, PÁTZCUARO
ALICIA ALCANTAR RAFAEL
JOSÉ REYES MÉNDEZ CONTRERAS
OCUMICHO
ALEJANDRO RAFAEL JULIÁN
ZENAIDA RAFAEL JULIÁN
URUAPAN
JORGE EDUARDO ANDRADE
MARICELA CHÁVEZ

OAXACA
OAXACA DE JUÁREZ
AIDA AQUINO
LOS POCITOS
OBDULIA SOSA
GRUPO LAS POCITEÑAS
VILLA HIDALGO YALALAG
PILAR AQUINO

PUEBLA
SAN PABLITO PAHUATLÁN
ARISBETH GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
HUEYAPAN
GUADALUPE MATEO
ROSA HERNÁNDEZ LUCAS

TLAXCALA
SAN JUAN IXTENCO
MARÍA BARTOLA CARPINTEIRO

YUCATÁN
PEDRO BORGES BORGES

Agradecemos a todos los colaboradores que hicieron posible esta publicación sin fines de lucro. Las fotografías y derechos de imagen pertenecen a los(as) autores(as) y/o modelos citados(as) en los créditos y su uso ha sido debidamente autorizado para esta publicación. En ciertos casos, no hemos podido contactar a fotógrafos y/o modelos, agradecemos su colaboración en esta publicación y les pedimos que nos contacten para incluirlos en los créditos de futuras ediciones. Se terminó de imprimir en diciembre de 2025, en los talleres de Offset Rebozan, Ciudad de México. Para su composición se utilizaron las familias tipográficas Akkurat y Miami.

We want to thank all the collaborators who made possible this magazine, a non-profit publication. The photographs and image rights belong to the authors and/or models cited in the credits and their use has been duly authorized for this publication. In certain cases, we have not been able to contact photographers and/or models; we appreciate their collaboration in this publication and we ask that they contact us to include them in the credits of future editions. Printed in December 2025 at Offset Rebozan in Mexico City. The typographical families used in its design are Akkurat and Miami.

© 2025 CARLA FERNÁNDEZ

